(બનાવે જુદાં)

પનોતી પારસી કોમની પનોતીના પ્રસંગ માટે

ઉની-ધી પારસી ઑલફ્રેડ થીયેટ્રીકલ કુંપની થકી

ગુલફામની

નવમથી ન બાવલો નવો એક અંકી રાને

ઘેરનો-ગવંડર.

આવૃતી પંહેલી નકલ ૨,૦૦૦.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ધી પારસી ઑલફ્રેડ થીયેટ્રીકલ કુંપનીના માલેક;

જાહાંગીર કાવસજી પાલનજી ખટાઉ.

આના હક્ક માત્ર પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે

તા. ૧૧ ૯ ૧૯૧૮.

કીમ્મત આના છ.

ધી ન્યુ જમશેદ પ્રીંટીંગ વર્કસ બેલાર્ડ હાઉસ, કોટ—મુંબઇ.

આએ મારો નાનકડો સ્કીટ.

નાટકી બાબતોના કરવૈયા કાવશજી ખટાઉ બહેસ્તનશીન થયા છે પણ તેમના મરણથી હીંદી સ્ટેજને ગયલી નહીં પુરાય તેવી ખુટ માટે ગમગીની ધરતાં એક સંતોષ પણ લઇ શકાય છે કે તેવણે ગંઠાવેલી અને ગોઠવેલી "પારસી આલફ્રેડ નાટક મંડળી" હજીબી હયાત રહી છે, તેટલીજ ખીલી રહી છે, તેટલીજ માનીતી અને જાણીતી રહી છે. મરહુમની આ કંપની ચાલુ રાખવામાં મરહુમના બેટા ભાઇ જેહાંગીર ખટાઉને કેવી મહેનત અને જહેમત શુરૂઆતમાં ઉઠાવવી પડી હતી તે તો ભાઇ જેહાંગીરના અતલગના સમાગમમાં આવેલાઓજ જાણતા હશે. પણ આગળી વાત યાદ કરવાનું મારૂં કામ નથી—હમણાં શું છે તે કહેવાની પણ અગત નથી—હમણા શું છે તે તો મુંબઇની ખાસ અને આંખ જોઇ ચુકી છે. આવી ધીકતી ધરખમ, દમબદમ નવા નાટકો પુર જમક અને શોખીન પ્રજાની અને છાપાની પુર પસંદગી સાથે બહાર પાડનારી આએ કંપનીએ મુંબઇમાં આટલા ટુંક વખતમાં કેવી નામના મેળવી છે તેનું વરણન આપવાની મારે માટે જરૂર રહીજ નથી—એટલુંજ કહેવું પુરતું થશે કે આ કંપનીનો આવો કારોબાર અને નવા નાટકો કહાડવાની, તે રચવાની અને મરહુમના જેવીજ શકતી અને સમજદારીથી તે ગોઠવવાની શકતી જોયા પછી મી૦ જેહાંગીર ખટાઉને શાબાશી આપ્યા વના કોઇબી તમાશબીન કે બીજો તરાહેત માણસ રહયો હશેજ નહીં.

આએ મારો નવો નાનકડો સ્કીટ આજે સ્ટેજ થાય છે તે માટે મારા પરવરદેગારનો હું ભારે આભારી થયો છું અને મારી પુરેપુરી ખાત્રી છે કે ભાઇ જેહાંગીર ખટાઉ અને તેવણુના ચુનંદા મદદનીશો આ નાના પીસ મધે જો કાંઈ ખામી ખોડ હશે તો તેને ઢાંકી નાખશે અને કાંઇ ખુબી હશે તો તેને પુર જમક સાથે દીપાવશે. મારા "ટોપ્સી ટર્વી" ને જે ઇનસાફ, ગેટઅપ, અને ટીપ-ટોપ રૂપ મરહુમના હાથથી મલ્યું હતું તેજ આએ નવા પીસને મળશે એવી મારી ખાતરી છે અને ગયા મહીનાઓ દરમ્યાન મી૦ જેહાંગીર ખટાઉનું જે કામ અને લાયકાત મેં જોઇ છે તેથી મને આશા રાખવાનું વાજબી કારણ મળે છે કે આ પીસને ફતેહમંદ ઉતારવામાં તેવણ અને તેવણુના આર્ટીસ્ટ ફતેહ મેળવશે. શોખીન પ્રજા સામે ફરીને એકવાર હું આ સ્કીટ મારફતે હાજર થાવું છું અને ઉમેદ રાખું છું કે મારી ખોડ ખાપણ દરગુજર ફરમાવવામાં આવશે. અને ફાર્સીકલ-એબસરડીટીની મોજ જો તમાશબીનોએ ભોગવેલી હું જાણીશ તો મારી મહેનત ફળેલી ધારીશ.

લી૦ સેવક, ગુલફામ.

તા૦ ૧૧-૯-૧૮.

પાત્ર.

મનજીભાઇ મરકુટી...	...એક તવંગર શેહેરી.
ધનજીભાઇ ધનાપટી	...એક દોલતમંદ રહીસ—મનજીભાઇનો દોસ્ત.
કાવશ...	...ધનજીભાઇનો દીકરો.
જમશેદ	...કાવશનો મદદનીશ.
નાજાં	...મનજીભાઇની દીકરી.
કુંવર	...નાજાંની કંપેનીયન તરીકે નાજાંની નોકરીમાં રહેલી છોકરી.

સ્થલ—મુંબઇ.

ઘેરનો ગવંડર.

[મનજી કાકાનો બંગલો.]

{ ડ્રોઇંગ રૂમ ટીપટોપ ફરનીચર.
મનજી કાકા બેઠા છે.

મનજી—ત્યારે આપરે આટલા વરસ કાઢ્યા તે બધા વટાવામાંજ કે? આય માથાના બાલ પાકી ગયા તે શું કેરીની કાની ઘાસમાં માથુ મુકયુંતું તેથી પાકી ગયા? અરે ઘણો અનુભવ મેલવ્યોછ, મેં ઘણો અનુભવ મેલવ્યોછ—તેમ વલી હાક ધમકાથી સૌને તાબેબી રાખ્યાછ—લેવાની એમ તો મેં ચાર બકરી પાલીથી તેની ઉપર સાહેબી કીધેલા—અગ્યાર મરઘી પાળેલી તેને એવી તાબામાં રાખેલી કે મકદુર નહીં કે કોઇના ઘેરમાં જઇને ઇંડું મુકી આવે—કુતરૂબી મને જોઇને ખુણામાં ભરાઇ બેસે, એવી મેં ધાક ધમકી રાખેલી ને હવે શું મારી દીકરી પરજ હું ધાક ધમકી રાખી નહીં શકશ! ઓફીસમાં બધા સીપાઇઓ મને જોઇને ધ્રુજી પડેછ—અને રસ્તા-પરની કચરાપટણુ મને જોઇને ઘભરઇને વાંકી વલીને સલામ કરેછ, ત્યારે શું એક દીકરી મારા તાબામાં નહીં રહે? નહીં નહીં હું ઘેરનો ગવનદર બનવા માંગુંછ—મારી મરજી મુજબ થવુંજ જોઇએ ને તાબામાં સૌ કોઇએ રહેવુંજ જોઇએ—નાજાં, ઓ નાજાં, ઓરી આવ.

[નાજાં અને તેની દાસી કુવર આવે છે.]

નાજાં—કેમ પાપાજી, શું કેહોછ?

મનજી—તું હમણાં શું કરતીતી?

નાજાં—તમો પાંચ રૂપ્યાનો ખુરદો લાવા બજારમાંથી તે ગણી જોયો તો પાંચ આના ઓછા—કયા રડતાને હસાવી આયા હોશો.

મનજી—ચપ ચપી જા.

નાજાં—ઓ વાય, આજે એમ શું કરોછ જો ?

મનજી—હું ઘેરનો ગવનદર બનવા માંગુંછ.

કુવર—(મનમાં) આય ગવનદરની સુરત તો જોવો.

નાજા વરી એ દપ્યારો તમોને કોણે આપ્યો.

મનજી—એ ધપ્યારો નથી પણ ભેજાંમાંથી નીકળેલો ખરો ખ્યાલ છે.

કુવર—(મનમાં) ભેજું હોય તો ખ્યાલ નીકલે કે ?

મનજી—પેપરવાલા લખેછ કે માટીડાઓ ઘેરમાં ઢાક ધમકી રાખતા નથી ને બૈરાંઓને છગાવી મુકેછ પણ હું દેખાડી આપવા માંગુંછ, આખી દુન્યાને બતાવી આપવા માંગુંછ ને જગતનેખી જાહર કરૂંછ કે મારા જેવો એક માટીડો છે તે ઘેરનો ગવનદર બની શકેછ. ને બૈરાંઓને પોતાની મરજી મુજબ ચલાવી શકેછ. ને બૈરાંઓને કહે કે હસ તો હસે ને રડ તો રડે.

નાજાં—તમે મને હસ કહેશો તો હસસ પણ રડે મારી બળા. ઓવારીઉ મારી પર રડવાનું.

મનજી—ચપ ચપી જા.

કુવર—(મનમાં) બુઢાને એમ ઘડી ઘડી ચમક વા કેમ થાયછ ?

મનજી—હું મારા ઘેરનો ગવનદર છેઉં—ચપ ચપી જા.

નાજાં—પણ એમ બુમ બરાડા કેમ પાડતા હોસો ?

મનજી—ગવનદર બનવાની જરા પ્રેકટીસ પાડુંછ.

કુવર—(મનમાં) ત્યારે તો આખો દહાડો જીવ પટકયાજ કરશે—કાનમાં રૂ ખોસીને ફરવું પડવાનું.

મનેજી—મને ગવનદર બનવાનું એક કારણ મલ્યુંછ.

નાજો કોઈ કારણખી બરેસ છે કે ?

મનજી—ચપ ચપી જા.

નાજાં—ઓવાય! એમ ઘડી ઘડી ભડકાવ્યા કાંય કરતા હોસો?

મનજી—ત્યારે ગવનદર કેમ બનું?

નાજાં—તે ગવરનર એમ બુમ બરાડા મારતા હોસે કે?

મનજી—નહીં કે?

નાજાં—નહીંજ તો—આપરા જીભરાયા ગવરનર સાહેબના સલુક તો જોવો કે નમાના ને ભલા મયાણું છે.

કુવર—(મનમાં) એવણ ગવરનર તો નહીં પણ ગવરનરના બટલરનાં લખ્ખણ લેવા માંગતા હોસે.

મનજી—એમ આવ, આવ મારી પાસે બેસ (નાજાં ખુરસી પરથી ઉઠીને મનજીની પાસે કોચ પર બેસે છે) મારો દોસ્ત ધનજી ધનાપતી છે.

નાજાં—હાં. હું ઓરખું છ—અહીંબી જયાર ત્યાર આવેછ.

મનજી—ચપ ચપી જા વચ્ચે કેમ બોલેછ?

નાજાં—જો પપા, હું તમોને સાફ કહી મુકું છ. ફરીથી બુમ બરાડા પાડીને ચપ ચપી જા કીધુંછ તો તમારી આગળથી ઉઠીને ચાલતી થવશ. પછી ગવરનરપણું તમારૂં રહયું તમારા ગજવામાં.

મનજી—વારૂં વારૂં બેસ બેસ—હવે બરાડા નહીં પાડું.

કુવર—(મનમાં) અરધુ ગવરનરપણું. ખતમ થઇ ગયું.

મનજી—તે મારા દોસ્ત ધનજી ધનાપતીના દીકરા કાવસ સાથે તુને પરણાવવાનો મારો વીચાર છે.

નાજાં—તે ગવરનરો કાજ વસતારાબી કરે કે?

કુવર—(મનમાં) ને ગવરનરો સુનાના દાદર ને રૂપાના દોરડાં દેખાડે ખરા કે?

મનજી—ગવનદરો કાજ વસતારા કરે કે નહીં તે આપરે જાણુતા નથી.

નાજાં—વારૂં એ કાવસ કેવો છે?

મનજી—વરી કેવા? માટીડા જેવા માટીડા-તેને કંઇ સીંગડાં કે પુછડું તો નથી ઉગ્યું.

નાજાં—જો પપા, હું માટીડો પસંદ કરૂં ને તે મને ગમે તોજ તેની સાથે પરણું-તમારી પસંદગી ચાલે નહી.

કુવર—(મનમાં) ઘેરના ગવરનર સાહેબના વાવટા ઉડયા.

મનજી—તું તારી મરજી પડે તેની સાથે પરણે ને હું તે અદર ખદરમાં કે?

નાજાં—નહીં પપા, હું પસંદ કરૂં ને તમારી બહાલી માંગું. ને તમો બહાલી આપો તોજ તેની સાથે પરણું. કાંય કે માય બાપની મરજીથી ને બહાલીથીજ પરણેલી છોકરીઓ ખરેખરૂં સુખ જોયછ.

મનજી—કેવી મારી દાહી દીકરી! આય તારી વાત મને ઘણી ગમી-પણ તું પહેલા પસંદ કરે ને પછી હું બહાલી આપું તેને બદલે પહેલા હું બહાલી આપું ને પછી તું પસંદ કરે તો નહીં ચાલે?

કુવર—(મનમાં) પહેલા કાતર્યું બાંધીને પછી પાયો નાખવાની વાત થઇ-પણ સુવા કાતર્યાનાજ વાંધા તો.

નાજાં—તમો બહાલી આપો ને હું પસંદ કરૂં નહીં તો તમારી બહાલી રદ થાય.

મનજી—ચપ ચપી જા—હું ઘેરનો ગવનદર છેઉં, મારૂં કહેલું માનવુંજ જોઇસે.

નાજાં—જા તારે પપા, એમ સું કરોછ જો-મને ફાંસમાં નાંખવા માંગોછ.

મનજી—નહીં રે બેટા, તુંને ફાંસમાં કોણ કમબખત નાંખવા માંગેછ! મેં જે છોકરાને પસંદ કીધોછ તે તુંને ગમસેજ એવી મારી ખાતરી છે.

નાજાં—મને નહીં ગમે તો મને તેની સાથે ના પરણાવતા; નહીં તો હું દુઃખી થઇને મરી જવસ.

મનજી--અરે નહીં રે-મરે તારી બલા-તારી મરજી હોસે તેમજ કરસું. મારી દીકરી, ચાલ તું દલગીર ના થા મારા બચ્ચા.

કુવર—(મનમાં) પેરના ગવરનર પર પુરૂં પાણી ફર્યું.

મનજી—પેપરવાળા તો અડગરા છે. એમ છોકરાઓને ધમકાવ્યા કરતા કાંટાનું કટેસર થઇ જાય.

નાજાં—મેં તો તે કાવસને જોયોબી નથી.

મનજી—આજે મેં તેને અહીં બોલાવ્યોછ તે આજે અહીં આવશે—તું તેની સાથે વાતચીત કરજે, હસજે, બોલજે ને ગમે તો લેમીંગટનબી રમજે.

નાજાં—લેમીંગટન તે શું?

મનજી—પેલું શું મરઘીની પુછડી હોય એવા બોલને એમ બેટે બેટે મારે તે વીસીંગડન વીલીંગડન કહેછ તે.

નાજાં—બેડમીંગટન.

મનજી—હા તેજ તેજ તે રમજે ને પછી તું તેને પસંદબી કરશે ને કબુલબી થશે.

નાજાં—તે અહીં આવવાનો તો છેકની? ત્યારે તેલ જોઇશું તેલની ધાર જોઇશું

મનજી—તે શું તું તેને માથે લગાડવાનું કોપરેલ તેલ સમજેછ કે?

કુવર—(મનમાં) નહીં, તેલીયો રાજો સમજેછ.

મનજી—એમ આવ કુંવર, તું ને નાજાં સાન સલુકના બનજો ને તે કાવસજી આવે તેની બરાબર મદારત કરજો. તું ઘણી ચેરી ચબીત્રી છે તેથી હું તુંને ખાસ કેહુછ. નહીં તો વશી તે આવે તારે તેને પુછડું બાંધીને હુરીયો ના કરતી. હવે હું ઘેરનો ગવનદર છેઉં તે યાદ રાખજે.

કુવર—વારૂંજી–(મનમાં) દાડી ધામીને બૈરી જોવા આવેછ ત્યારે પુછડા વગરનો ગધેડો તો હોસેજ.

નાજાં—(ઉઠીને) ચાલ. કુવર, આપરે પાપટ ભુજીયે.

[નાજાં ને કુવર જાય છે]

મનજી—જોયું ? એમ છોકરીને ધાક ધમકીમાં રાખવાની છે ને એમજ ઘેરનો ગવનદર બનવાનું છે. દીકરી ધાકમાં શું નહીં રહે ? દીકરીનો બાપભી ધાકમાં રહે.

[ધનજી આવે છે.]

ધનજી—અહ્લો, મી૦ મનજી મરકુટી.

મનજી—સબર સબર હવે મને મનજી મરકુટી ના કહેતો–મને ગવનદર કહેજે–મેં ઓખ્ખર બદલીછ મી૦ મનજીભાઈ ગવનદર.

ધનજી—ગવનદર તો નહીં પણ ગટર માસ્તર જેવો લાગેછ.

મનજી—એ તું મસકરીની વાત સમજેછ કે? હું તો ગવનદર બની ચુકયોછ–પણ તુંને હું એમ પુછું કે તું સાનો ડુમ હીલવતો આવી લાગો–તારા દીકરા કાવસને મોકલની કે તેને મારી દીકરી સાથે ઇન્ટ્રોડયુસ કરીયે.

ધનજી—કાવસ તો અરધા પોના કલાકમાં આવી લાગશે. બેટી બાપને ઘણો સમજાવ્યો તો કહેજે હું છોકરીને જોઉં, તેની ચાલ ચલણ તપાસું ને પછી હા કે ના કેહું.

મનજી—વલી ના સાનું કહે–ધનજી બીરાદર તુંને ઘેરનો ગવનદર બનતા આવરતુંજ નથી–મારીને એવા બુમ બરાડા પાડીને રાખ્ખરૂં કરીયે કે આપોઆપ ઠેકાણે આવી જાય.

ધનજી—તે તું બુમ બરાડા પાડીને ઘેરનો ગવનદર બનેછ કે? તુંને અનુભવ શું મલ્યો ?

મનજી—(મનમાં) અનુભવ તો એવો મલ્યો કે જીવજ જાણેછ (મોટે) પણ હું એમ પુછું કે તું સાનો ધસરઇ તણઇ આયો હોસે ? તારૂં આવવાનું કામ શું ઉતું !

ધનજી—જોની મનજી, વાત એમ છે કે વાંદરાંમાં માચીઓએ હડતાલ પાડીછ.

મનજી—અરરરર ! ત્યારે તો ભેંસના ચામરા ને બુટ સપાટ માથે પડવાના.

ધનજી—એમજ છે રે યાર, એમજ છે.

મનજી—પણ તે હડતાલ કાંય પાડી ?

ધનજી—મ્યુનીસીપલવાલાએ તેમણુ કહ્યું કે જે વાયદો કેહયેા હેાય તે વાયદાસર બુટ માંડી આપવા ને નહીંતેા લાઇસન્સ આપસું નહીં—ત્યારે મેાચીએા કહેછ કે વાયદાસર આપ્યે તેા હાથથી હુનર ઉતરી જાય ને બાપદાદાથી ચાલતેા આવેલેા રીવાજ તુટી જાય ને એ તેા હમારેા તેાચકેા છે.

મનજી—એબી વાત ખરી.

ધનજી—મેં મેાચીને હરી રૂપ્યે જોરેા સીવવા આપ્યેાછ. મારેા કાકા સસરેા નાતરૂ કરેછ તે તેના નાતરાના વાગામાં જોરેા મુકવાનેા છે. મેાચીને એક રૂપ્યેા આંગપર બેઆનાનેાબી આપ્યેાછ.

મનજી—ત્યારે તેા ધનજી બીરાદર તારેા રૂપ્યેા ખેાટ્ટેા.

ધનજી—એમ લાગેછ તેથી તેા વાંદરે જાઉંછ. ને મેાચીને ફેંટ પકડીને કેહુંછ કે સાહુકારના દીકરા લાવ મારેા રૂપ્યેા ને નહી તેા લાવ મારેા જોરેા.

મનજી—બેટા ધનજી, તું એમ તારેા વીખેા ના પડની તેા—હડતાલમાં જશે ને મેાચી છેરઇને એકુ બબરચેા લસે કેની તેા જોરેા લેતેા વચુટ પડયેા પણ જોરવારાના હાથમાં જવું પડશે.

ધનજી—ત્યારે આપરે માટીડાની મટેાડી તે બેસીને જોયા કરીયે કે? તુંને મારૂં એટલું બધું લાગી આવેછ તેા આવ મારી મદદે ને ચાલ મારી સાથે. આવવા જવાનેા ખાવા પીવાનેા સઉ ખરચ મારેા.

મનજી—એ વાંદરે જવા આવવાનું ગારી ભાડુ સું થશે?

ધનજી—થશે બે જણાનું દેાઢ કે બે રૂપ્યા ને વરી હેાટલમાં જઇને જરા રતી બીર પીસું ને લીમજી બીસકેાટ ખાસું.

મનજી—ત્યારે ખરચ તેા ઘણેા થશે.

ધનજી—પાંચના પંદર કે પચાસબી થાય તેા સું મુજાકેા? રૂપ્યેા તેા પાછેા લઇ આવશું. ચાલ મારી સાથે ચાલ.

મનજી—મારી દીકરીને કહીને આવુંછ. લે એજ આવી.

[નાજાં ને કુંવર આવે છે]

નાજાં—આવો ધનજીભાઇ કાકા, કેમ છેઓ? ઘણે દહાડે આયા!

ધનજી—સું કરીયે માય! ધોબન વાગો નહી લાવી તે મેલાં કપરાં પહેરીને આવતાં શરમ લાગી તેથી નહી આયો.

મનજી— હમે બેઉ જણાં વાંદરે જઇયેછ.

/ **કુંવર**—(મનમાં) ત્યાંના વાંદરાઓમાં બેનો ઉમેરો થશે.

નાજાં—તે પાછા કયારે આવશો?

મનજી—ચાર પાંચ કલાક લાગશે—મારૂં ભાનું ઢાંકી મુકજે ને કુંવર જોજે કોલમાનો પાઠીયો બીલાડી ખાઇ નહી જાય—યાદ રાખજે હું ઘેરનો ગવનદર છેઉં.

ધનજી—લે ચાલ હવે, ત્રેનનો વખત થઇ જશે.

મનજી—ચાલો, હું દગલી પાઘડી પહેરી લેઉં તેટલાં તું નીચે ઉતર.

[ધનજી અને મનજી જાય છે]

નાજાં—પપા ગીયા તે ઠીકજ થયું—હવે આપુને લાગ સારો મલ્યો. જો યાદ રાખજે તું જાણે નાજાં ને હું જાણે કુવર, તું શેઠાણી બન ને હું તારી દાસી

કુવર—તે શેઠાણી બનીને તમુને હું ધમકાઉં તો ગુસ્સો તો નહીં કરો?

નાજાં—નહીં રે ગુસ્સો સાનો કરવાનો? બરાબર શેઠાણી બનીને મારી માફકજ ચાલ ચલાવજે ને ગમે તો ચીરડઇને મને અમથો અમથો તમાચો કે ધમકોબી મારજો.

કુવર—(મનમાં) વાઆઅરૂં ઠીકજ છે. સો દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનો. તારીખી એવી ખબર લેઉં કે તારીખી ખાલશીજ થઇ જાય.

નાજાં—ચાલ આવ, હું તુંને નવી સાડી ને ઘ્લાઉજ પહેરાઉં ને તારી આય સાડી ને બદીયાન હું પહેરૂં. એબી એક જાતની ગમ્મત.

[નાજાં અને કુવર જાય છે, બીજી તરફથી કાવસ અને તેનો નોકર જમસું આવે છે,]

જમસુ—કેમ કાવસજી શેઠ, હવે ખરેખરો શેઠયા જેવોજ લાગુછની. આય ભાડેના ડરેસમાં કેવો ફાકડો લાગુંછ હું. યે અદબી માઇ છે. હું. કાવજી શેઠ, પણ તમે તો આમ નોકરના વેશમાં પેલા સાહેબના સુરતી લાહયા બોય આવેછ તેવા દેખાવોછ

કાવસ—કેમ બચ્ચા છેકજ ફાસ્ટ ચાલ્યો કે?

ગાયન

કાવસ—અરે ઓ અનઘડ ધણી ના
અકરી મર—જા જા જા.

જમસુ—શેઠ થયો વાનોતર, નોકર થયો શેઠયો
વાહવાહવા.
કપડાં ચપડાં સૌ ભાડેનાં.

કાવસ—વાડી ને બંગલા સૌ આસમાનમાં
લાગ મલ્યો ખાસ્સો આય.

જમસુ—શેઠની સંપાખી થાય, શેઠને બદલે
હું ધાઈ મારી જાવું—જલ્દી પરણી
બપાવો થાવું.

કાવસ—કેમ ફાસ્ટ ચાલ્યો બચ્ચા!

જમસુ—હાંડા માસ્તરના રસ્તા—હાં.

કોરસ:

કાવસ
આઇ વુડન્ટ લીવ માઇ લીતલ નાજાં સ્ટોરી ફોર યુ,
આઈ લાઈક વન લવર એન્ડ આઇ ડોન્ટ વોન્ટ ટુ

જમસુ
બસ શેઠયો બનુ, મોટરમાં ચઢું,
બંગલામાં એક બગલું લઇને ફરૂં.

જમસુ—પણ કાવજી શેઠ.

કાવસ—વરી તેં મને કાવજી શેઠ કહયો? નખ્ખોદગીયો આટો બાળી નાખવાનો તો—આપરે ફેર બદલ થયા તે ભુલી કેમ જાયછ? તું જાણે કાવસ ને હું જમસુ—એમ હાલ તરત અદલ બદલ થઇ

ગુલા—તું કાવસજી શેઠ હોય તેમજ દેખાવ કરજે ને હું જમસુનો પાર્ટ કરસ—જો હવે યાદ રાખજે હો.

જમસુ—બનતાં સુધીતો યાદ રાખસ પણ...

કાવસ—પણ બણ કંઇ નહીં–તું શેઠ બનીને ગમે તેમ મારી સાથે વરતજે–ગમે તો એકુ હલ્લુથી લાત કે મુક્કીબી મારજે.

જમસુ—(મનમાં) વરી હલ્લુથી સાનો મારૂં? મારૂં ત્યારે તો સાબુતજ લગાઉં–અચ્ચા તેં મને ઘણીવાર લાત મુક્કી મારીછ તો હવે હુંબી થોડો ઘણો બદલો લેઉં કે નહીં?

કાવસ—બનતાં સુધી એવું કરજે કે એ નાજાં પોતાની ખરી ખાસીયત ને સ્વભાવ દેખાડી દે.

જમસુ—સુજમાં રોજા ખોલસો શેઠ, અદરાવા આવેલા માઠીડા આગલ બૈરી જાત પોતાનો ખરો સ્વભાવ અને ખાસીયત દેખાડેબી કે? સ્વભાવ ને ખાસીયત તો એવી દેખાડે કે તમે તેને આસ્માન પરથી ઉતરી આવેલો ફરેસ્તોજ સમજો–એ તો પનવા પછીજ માથે હાથ દેવાનો વખત આવે.

કાવસ—પણ જરા ચીડવજેની–ગધેડા જેવાને એટલુંબી નહીં આવડશે! તું એમ કરજે—એની નવી સાડી હોય તેની ઉપર પગ મુકી દેજે ને નહીં તો સાડી પર ચાહ ઘોરજે.

જમસુ—શેઠ, તમે તો ઓલીયા મહારાજ છો. બૈરાંઓને પીછાણવાની તમારી શકતી ઘણીજ ઓછી. જોવો સાંભળો—બૈરાંઓને આખી દુન્યામાં સઉથી પ્યારી બે ચીજ એક સાડી ને બીજા બાલ. જે છોકરીની સાડી કોઇ જવાન્યો બગાડે ને તે છોકરી છછણી પડે ત્યારે જાણવું કે એક બૈરાંની ખરેખરી લાગણી તેણીએ દેખાડી દીધી છે. જો તે છોકરી એમ કહે કે કંઇ નહીં રેજી, સાડી તે શું મુઇ જીવ લઇ આવીછ. ત્યારે જાણવું કે છોકરી બડી ઠગારી ને ઉસ્તાદ છે. ને જે છોકરી સાડી બગડવાથી રડી પડે ત્યારે જાણવું કે એક નવી સારી અપાવવાની ચોટલી માથે ઉગી.

કાવસ—લે એજ આવેછ હુસ્યારી રાખજે.

જમસુ—મારી પછવાડે રહીને મને પ્રોમ્ટ કર્યાં કરજો. હું તો હમણાંથીજ ટટ પપ થઇ ગીયોછ. (કુંવરને નાજાં આવે છે)

કુવર—આવો બા, તમો કોણ છો ?

જમસુ—મારૂં નામ જમ જમ મકુંજે.

કુવર—અરે બા, ભોલોની ધસી ધામીને એમ ગંગળાયા શું કરોછ ! તમારૂં નામ શું ?

જમસુ—જી મારૂં નામ કાવસજી ધનજીભાઇ ધનાપતી (કાવસને) અરે પણ ડગલો પેંચ્યા કરોછ, તે મારૂં ગરૂં ચીપટઈ જાયછની.

કુવર—કાવસજી કે ? હા ઓરખ્યા ને આય તમારી પછવાડે નાસોગોસો રમેછ તે કોણ ?

જમસુ—જી એ તો મારો નોકર જમસુ.

કુવર—ને એમ પછવારે પછવારે બીધેલી ઉંદરડીની કાની ભરાતો સંતાતો કાંય હોસે ! એને કોઇ ખાયછ કરડેછ કે ? ચલરે બહાર નીકળ મુવા ચોર અડડગની કાની મોનું શું જોયા કરેછ—એમ શેઠ શેઠાણીની સામે જોયા કરશે કેની તો સપાટ મારીને મુવાનું ડાચું ભાંજી નાંખશ.

જમસુ—કેમરે ? બાઇનું મોનું કાંય જોયા કરેછ ? ઇસ્ટુપીડ, બેવકુફ નીચી નજર કર, નીચી નજર કર (મનમાં) શેઠ આગળ આએ પહેલું બયાનું.

કુવર—તમારો નોકર ઘણો મુરખ લાગેછ.

જમસુ—અરે તદનજ હજામરો છે—મારા જેવા મોટા એસ્કા તવંગર શેઠની આગલ હાથ જોડીને ઉભો નહીં રહે તો હું તો ખુતારો લઇને મારૂં. નોકર ચાકર આગલ તો હું ઘણો મીજાજી ને આકરો રેહું જો.

કુવર—એમજ કરવું જોઇયે—મુવા નોકરડાને તો કુતરાની કાનીજ ગણવા જોઇયે.

જમસુ—ને આય બીલાડી જેવી ઉભીછ તે કોન !

કુવર—એ તો મારા ઘેરમાં કામ કરનારી દાસી છે. બીચારી જરા અક્કલની ઓછી છે.

જમસુ—હારે તદનજ મોટ મામી લાગેછ.

કુવર—એનામાં જરા સુધલો નથી-તદનજ મુર્ખી માથે પડીછ— મારો મીજાસ જાયછ ત્યારે હું બી એને ખાંસરે ખાંસરે ઝપેટી કાઢુંછ.

કાવસ—(મનમાં) નાજાં તો બડી કલાંટ લાગેછ.

નાજાં—(મનમાં) કાવસ તો ઘણો પાજી ને ઇટર લાગેછ.

કુવર—એમ આવરે-અદુખરાની કાની ઉભીછ સાની? આય ચાકરને રાધનીમાં લઇ જા ને રાતનું વધેલું ઘોડીનું ગોસ ને વાસી રોટલી ઝોભરાવ—મુવો ખાવરો દૈત જેવો લાગેછ તે ઝોભરાવસે નહી તો પીંજરામાંથી પોપટજી એાગરી કરી જશે.

કાવસ—બાઇ સાહેબ, મને ભુખ નથી લાગી.

કુવર—ચપ મુવા ચોર—(સપાટ કાઢીને મારે છે) બાઇની સામ્મું કેમ બોલેછ? તુંને કેહવું કે જઇને ઝોભર તો જઇને ઝોભરવાનુંજ. સામ્મુ કેવું બોલવાનું? મુવો તરકરો કેથેનો.

જમસુ—(મનમાં) શેઠની ઠીક નોકરી થાયછ (મોટે) નાજામાય, તમે મારા નોકરને એમ મારોછ—

કુવર—તે તમે કાંય વચ્ચે બોલતા હોશો?

જમસુ—નહીંરે હું તો એમ કહુછ કે તમારા નાજુક હાથ દુખી આવશે-લાવો હુંજ એની સેવા ચાકરી કરૂં.

કુવર—તે જોવની તમારા નોકરને હું મારસ ને મારી આય ચાકરડીને તમે મારજો-એમ અરસપરસ એક બીજાને આપરે મદદ કરશું.

જમસુ—(મનમાં) કામકાજની વહેંચની તો સારી થઇ.

કુવર—(નાજાંને) લઇ જા આય મુવા ખુલીયાને. નહીં તો રાંધનીમાં બેઉ બેસીને ખીખી ખાખા ના કરતા ને હાંસમારનું જોડું ના બનતા.

નાજાં—(કુવરને) કેમ છેકજ ફાસ્ટ જાયછ કે! તારી કાંઇ કમબખતી આવીછ કે?

કુવર—(નાજાંને) એ તો હું પુરેપુરી ને ખરેખરી શેઠાની બનુંછ (મોટે) હવે તું જાયછ કે તુંનેબી એકુ બે સપાટ મારૂં (મનમાં) મને શેઠાની બનાવીને અત્યારથીજ ઘરાઈ ગયેલી લાગેછ.

જમસુ—(મનમાં) શેઠનેબી હાથના કીધેલા હૈયે વાગા—મને શેઠ બનાવીને અત્યારથીજ કાન ચીમટતી હોશે.

(નાજાં અને કાવશ જાય છે.)

કુવર—કાવસજી, તમે ઘણા એસકી કાંકડાં છો.

જમસુ—હાજી, થેંકયુ (મનમાં) બધું 'કોટ બુટ કોલર સૌ ભાડેનું છે (મોટે) ને તમારો થથેરો કંઇ થેારો નથી.

કુવર—(મનમાં) તે તો હું રાંધનીમાં વાસણ ઉંજારૂં ત્યારે આવીને જોજે.

જમસુ—તમારા બાવાજી કયાં ગયા ?

કુવર—(મનમાં) છરછાપેરમાં તાડી છેજેછ (મોટે) તેવણ તો વાંદરે સખાવ્યાહ—તમારા બાવાજી.

જમસુ—(મનમાં) કયારના બેહસમાં ગયા.

કુવર—મકુંજે તમારા બાવાજીની સાથેજ મારા બાવાજી સીધાવ્યા.

જમસુ—(મનમાં) ત્યારે તો બેઉની છમસી વરસી સાથે થવાની.

કુવર—તમે મારી સાથે અદરાવા આયાછ કે ?

જમસુ—હાજી ને બની શકે તો તમારી સાથે પનવાબી તૈયાર છેઉં.

કુવર—(મનમાં) પનવા પછી ગાદીની ખુરસી પર નહીં, પણ લાકરાના પાટલા પર બેસવું પડશે.

જમસુ—પણ તમે મારી સાથે પનશો ?

કુવર—તો વરી બીજો કહાં શોધવા જઉં ? પણ આજે હું શેઠાની છેઉં ને કાલે નોકર બનું તોબી મારી સાથે તમે પનનો કે ?

જમસુ—નોકર તો સું પણ વાંદરો બનો તોબી તમારી સાથે પનનું—ને હું આજે શેઠ છેઉં ને કાલે ચાકર બનું તો ?

કુવર—ચાકર તો સું પણ ગધેડો બનો તોબી પનનું—પણ મારા કહાં નસીબ કે તમારી સાથે મારા લગન થાય !

જમસુ—ને મારા કહાં ભાવગ કે તમારા જેવી છોકરી મને મલે ?
[બંને એકએકના ગાલ પસવારીને ગાય છે.]

ગાયન.

કુંવર—

પ્યારાથી, તારાથી નજર લાગી મારી.
લવ, વહાલા છેવ, લાલા છેવ, છેલ છબીલા મારા
આવો વહાલા પ્યારા મારા—મારી
પી ધરઈને પીપયું થતો ના, ખોટટી ટીપો કાઢી પુને જતો ના.

જમસુ—

ઓલ્તારીની ? બાફયું બાફયું નાજ, બાફયું બાફયું.
નેવર નેવર નેવર ડાયર, નેવર નેવર, ગો રેસ રમવા પ્યારી મેદાન—

જમસુ—(મનમાં) શેઠ અદરાતો પનતો ખુણે પડયો હું જ ગોઠવાઇ જાઉં તો મજાહ પડે.

કુંવર—(મનમાં) નાજાં ગમે તો બીજો શોધી લેશે. હું જ એની સાથે નક્કી કરી નાખું

જમસુ—તમુને કેટલાં વરસ ? તમારી ઉમર સું ?

કુંવર—ઓવાય બૈરાની ઉમર તે કંઇ પુછવાની હોસે ? યાદ રાખજો બૈરાંની ઉમર નહી પુછીયે ને માટીડાનો પગાર નહી પુછીયે. જો કોઇ બૈરી પુછીયા વના કહે કે મારી ઊમ્મર વીસ વરસની, ત્યારે સમજી લેવું કે પુરેપુરા પાંત્રીસ વરસ ને માટીડો પુછીયા વના કહે કે મારો પગાર બસો રૂપ્યાનો તો સમજી લેવું કે કેલી તીસ પર પાંચ.

જમસુ—(મનમાં) કહેજે કે પન્નેલી જીંદગીમાં ઘણું શીખવાનું હોયજ, પણ મેં તો અદરાયા અગાઊજ શીખવા માંડયુંછ.

કુંવર—મને સારૂં સારૂં રાંધતાં આવરૅછ તે હું તમુને ખવારસ ચાપટ ને મલીદો.

જમસુ—ખુબ ગુજરેગી મીલ બયઠંગે દીવાને દો.

કુંવર—તમે મુસલમાની ભાસાબી જાણોછ કે ?

જમસુ—અરે હું તો સાત ભાસાનો ધણી છું (મનમાં) ચોથી ચોપડી શીખતાંજ ઇસ્કોલમાંથી નાસી જતોં'તો.

કુંવર—ત્યારે અંગ્રેજી તમુને ઘણું સરસ આવરતું હોશે?

જમસુ—અરે બધી પોલત્રી ત્રીકસબી સમજુંછ

કુંવર—મરેરે તે સું?

જમસુ—રાજદવારી બાબદ પોલત્રી ત્રીકસ સમજયા કેની?

(મનમાં) કોણ જાણે આટો બફાયો કે ખરૂં બોલાયું.

કુંવર—ત્યારે આય હોમરૂલ કહેછ તે શું?

જમસુ—તે કની આપરે છે તે કરીને હોમ એટલે ઘેર ને રૂલ એટલે લાઇન દોરવાનું રૂલ.

કુંવર—તે તેને શું કરે?

જમસુ—ઘેરમાં રૂલ બનાવીને નોકર ચાકરને માર્યા કરે કરે ને ધાક રાખ્યા કરે ને કોઇ વખતે તે હોમરૂલ આપરાજ બરડા પર પડે.

કુવર—વારૂં તમુને કંઇ ગાતા વજારતા આવરેછ કે?

જમસુ—હા મને વેનીલાલ મેહતાજીએ છજા જાલીયા માલીયા ખુબ છાજે એવું ગીત શીખવેલું ગાઉં?

કુવર—નહીં નહીં–આપરે કઇ બીજું ગાઇએ.

ગાયન.

જમસુ—

બંગલો બંગલો બંગલો રે–
મારી નાજાં પ્યારીનો બંગલો
ફુલવારી ને કયારીનો બંગલો
તાડી છેજાવી પીસું–સીખ ને સોટ ખાસું ભુંજી તરાવી નાખુ
ગમત કરસું જાજી–રમ્યે મજાહની બાજી ખો લઇને જરાજી–

કુંવર—

સુકા બુમલા ને બીજું તાજા લેવટા ને ત્રીજું કોલમીનો
પાત્યોટમટમતો. મેઠી ચોલાઇની ભાજી– ઘઉંની રોટલી તાજી,
ખાજે તું થઇને રાજી.

કુવર—

આવો હું તમુને મારો બંગલો દેખાડું (મનમાં) બંગલો તો ગામડામાં છાપરી.

જમસુ—હાજી આલો-પછી તમે મારે બંગલે આવજો-તમુનેપી ફેરવીને દેખાડસ (મનમાં) બંગલાને બદલે તબેલાની પછવાડે ઓરડી તો છે.

[બંને જાય છે, બીજી તરફથી નાજાં
અને કાવસ આવે છે.]

નાજાં—હું ખરૂંજ કેહુંછ કે તમારી ગીતભાત એક નોકરના જેવી નહીં પણ એક શેઠના જેવી ડીસંટ છે, મી૦ જમશેદજી.

કાવસ—અરે બા, હું વલી મી૦ જમશેદજી કેદારે થયો? આપરે તો નોકર માણસ તે જમસુ કહેવઈયે-ખરૂં પુછાવો તો તમુને કુવર નહીં પણ કુવરબાઈ કહેવું જોઈયે, કારણ કે તમો શેઠાની બનવાને લાયક છો.

નાજાં—(મનમાં) એજ કાવસ હોતે તો કેવું સારૂં થતે ને મને કેવી ખુશાલી ઉપજતે.

કાવસ—(મનમાં) એજ નાજાં હોતે તો કેવું સારૂં થતે ને મારો બેડો પાર પરતે.

નાજાં—તમારા કાવસજી શેઠ, મારા બાઈ સાથે અદરાવાના છે કે!

કાવસ—હું નહીં ધારતો કે કાવસજી શેઠ તમારા બાઇ સાથે અદરાય! તેવણનું ધ્યાન તો કોઇ જુદેજ ઠેકાણે લાગુંછ,

નાજાં—જયારે જુદેજ ઠેકાણે કાવસજી શેઠનું ધ્યાન લાગુંછ ત્યારે અહીં શું ધકેલા ખાવા આયા?

કાવસ—તે અહીં આવવા પછીજ તેવણનું ધ્યાન જુદે ઠેકાણે લાગ્યું.

નાજાં—એ તો નવાઇ વાત.

કાવસ—પણ નાજાંબાઈ કાવસજીને પસંદ કરશે કે?

નાજાં—નાજાંબાઇનું ધ્યાનબી જુદેજ ઠેકાણે લાગુંછ

કાવસ—તમારી બાઇ તો ઘણી મીજાજી ને પાજી છે.

નાજાં—એ તો નસીબ જોરે બાઇ બની બેઠીછ. ને તમારા કાવસજી શેઠ તે કહાં દાહડા છે?

કાવસ—એબી નસીબ જોગેજ શેઠ થઇ બેઠોછ.

નાજાં—એ બેનું જોડું કાસીસંગ કેમ જશે?

કાવસ—એ બે ગમે તેા પનને કે ગમે તેા કુવામાં પડે પણ હું તમોને મારા હાથની ઓફર કરૂં તો! બેાલેાની, જવાબ દેવોની. તમે બેાલતા નથી તેથી મારે એમ સમજવું જોઇયે કે તમેા કબુલ થાવોછ.

[નાજાનેા હાથ કાવસ પકડેછ]

ગાયન.

કહે પ્યારી બની છું સદાની
જાન મારા આઓ
પ્રાનના શરમાઓ
હસી રમી ખેલસું મોહબ્બતની બાજી
હારીને થઇશું તમારા
પ્રેમનેા ભુખેા હું પ્યાસેા છું, તારા
તરસે છે હોઠ બીચારા.

[કુંવર અને જમસુ તેમની પછવાડે આવી પુગે છે]

કુંવર—એ શું ફારસ કરોછ? (કાવસના બરડા પર બે ધમાકા મારીને) મુવા ચેાટ્ટા તુને શરમ નથી આવતી? મારી કુમલીનેા હાથ સાનેા પકડતો હોસે! એ શું તારા બાપ બપાવાની બૈરી છે?

જમસુ—(નાજાંને ટપલેા મારીને) ને રાંડ વાંદરી, તું મારા ચાકરના હાથમાં હાથ આપીને નાચેછ નદરેછ! લાજ નથી આવતી? એ તારી બપઇ મમઇનેા કંઇ માટી થાયછ?

કુંવર—તમારા નેાકરને એક લાત મારેા—મુવેા બેશરમ બેહયા.

જમસુ—તમારા સખુનપર એકના કરતા બે મારૂં ને તમેબી તમારી દાસીને બે ચાર ધમ મલીદા લેવેા.

કાવસ—(જમસુના કાનમાં) કેમ બચ્ચા ઘણી લાહેરી કરેછ તે તારી કમબખ્તી આવીછ કે? લાત મારીછ કેની તો ડાકુ ધરીને મરડી મુકસ.

જમસુ—તે ડાકુ મંડયું-હમણા તેા તારી કમ્મરજ મરડાયછ (લાત મારેછે.)

કુવર—(નાજાંને ધકકેા મારીને) તું પેદાની પડતી મરે-મારી આબરૂ લીધી રાન નકટી!

નાજાં—એા તું મરેરે મારતી—મુઇના હાથ છે કે હથેાડા!

જમસુ--(કાવસના કાનમાં) કેમ કેવી મજા પડી! પુરેપુરેા શેઠ જેવેા લાગુંછ કે નહીં?

કાવસ—બચ્ચા સવા પેાહરની પાદશાહી કરી લે.

જમસુ--હાજતેા એવેા લાગ પાછેા કયારે આવવાનેા?

કુવર—(નાજાંના કાનમાં) કેમ કેવી મજાહ! પુરેપુરી શેઠાણી જેવી લાગુંછ કે નહીં?

નાજાં—એ તેા રાજાની જગાએ હમણાં દેડકેા છે.

કુવર—હમણાં તમે દેડકીની કાની કુદયા કરેા પછી સૈા થઇ રહેશે. જા દેાડ, કાવસજી શેઠને વરે સેાડા વીસ્કી લઇ આવ-નહીં તેા ખુણામાં ઉભી રહીને તુંજ બાટલીથી ગેાટ ના ગટાવતી-તુંને તેા એમ છાકટી થવાની ટેવ છે.

જમસુ—(કાવસને) દેાડરે દેાડરે, તું થેાડું બરફ ભાંજી લાવ. નહીં તેા થેાડું ગજવામાં ના સેરવતેા. તુંને તેા એમ ચેારી ચપાટી કરવાની ટેવ છે.

નાજાં--(મનમાં) રાન ધમકા મારેછ તે જાણે ગેાદરા પખેારેછ.

[જાય છે]

કાવસ--(મનમાં) નખ્ખેાદગીયાએ લાત મારી તે કારા કારા દાબાં ઉઠયા હેાસે. [જાય છે

કુવર—તમારેા હજામ કેાઇ ઘણેા હુશીયાર હેાસે તમારી દાઢી કેવી મજેની ચેારીછ વાહ કેવી મજાની સુમારી સુમારી છે જાણે આવાં ગેારાણીની સપાટનું તરીયું.

[ગાલ ને દાઢી પંસવારેછ.]

જમસુ—ને તમારા બાલ કેવા મજેના ઓર્યાછ જાણે સેવ ગાંઠયા વાળા ભૈયાજીની દાઢી.

[નાજાં અને કાવસ વીસ્કી સોડા અને બરફ લઇને આવે છે]

કુંવર—તમારી ગરદન પર હું એમ હાથ મુકુંછ ત્યારે એવું લાગેછ કે પાકટ દાબી પેટમાં દાબ્યું હેાય.

જમસુ—ને તમારૂં માથું એમ હું છાતીએ દાબુંછ ત્યારે એવું લાગેછ કે જાણે તરબુચ કાપીને ખાધું હેાય.

નાજા—(મનમાં) મરેરે તમારા કોટક જોતાં નીરજ ગરી ગીયાં.

[હસતી હસતી ખુરસીપર બેસી જાય છે.]

જમસુ—ઉઠરે ઉઠ ખુરસીપર સાની બેઠીછ? બાપદાદા ખુરસીપર બેસીને મરી ગીયેલા તે વરી ખુરસીપર બીરાજયા-ઉભી રેહ એમ એક તરફ.

કુંવર—(કાવસને) મુવેા જાણે બાપ લાખ ચાલીસનેા દીકરેા તેમ કમ્મરે હાથ દઇને ઉભેા-હાથ જોડીને ઉભેા રેહ.

જમસુ—ને પગબી જોડ, જોડ પગ.

કાવસ—(મનમાં) બચ્ચા તારા હાથ નહીં જોડાઉં તેા મારૂં નામ કાવસ નહીં.

કુંવર—એમ આવેા, એવા નેાકરડા પીજારડા ઇજારડા સાથે વાત ના કરેા-મારા હાથે તમુને વીસ્કી નામી આપું.

જમસુ—પણ તે અરધું તમલરથી વધારે ના આપતા જો-હું તેા ત્રિપુ ટાપી પીઉં તેા ચઢી જાય તેથી અરધુંજ ગલાસ પીઉંછ

કાવસ—(જમસુને) જરાકજ પીજે-છાકટેા ના થઇ મરતેા-પછી તારી લાસ અહીંથી કોન ઉંચકશે?

જમસુ—કીપ કવાઇટ સર, કીપ કવાઇટ-જાવ ઉદર જાકર ખડા રહેા (મનમાં) હવે જરા સાહેબ લેાક ફાસીન કામ લઇયે.

કુંવર—લેવેાજી તમારી સલામતી તમારી ઉમેદ પાર પડે તેની સલામતી.

જમસુ—પણ તમોબી લેવાની—એમ હું એબલા પીવસ તો મારે ગરે ખુટશે.

કુવર—હુંબી પીવસ. વરી તમારી સલામતી લેવું ત્યારે હું નહી પીઉં.

નાજાં—(કુવરને) મુઇ છાકટી થઇને પરતી ના આબરૂના કાંકરા થશે જો.

કુવર—(નાજાંને) છાકટી થાઉં તો તમે મારી ગોરસી કરજો (મોટે) કાલી દીકરા, તારા બાવાજી પાસે દોલત કેટલી હોશે વારૂં ?

જમસુ—(મનમાં) દોલત દરવાજે ને ખજાનો ખાટલે (મોટે) હોસે દસ બાર લાખ રૂપ્યાનો જીવ—ને તમારા બાવા પાસે શું પુંજી વારૂ!

કુવર—(મનમાં):પુંજીમાં પગના પેટાવા ને ફાટેલી ગોદરી (મોટે) હોસે એવણ પાસેબી એટલીજ હોસે. મારા બાવાજી જયારે ચેકપર એંક લખી આપેછની સારે હું જોઉછ કે પપાજી સાડી સાતરીસ લાખનો હીસાબ ગણેછ.

નાજાં—(મનમાં) મુઇ મેટ તો જે તે ભરઘી દેછ.

કાવસ—(મનમાં) બેઉ કમબખ્તો ધસેલા છે.

કુવર—આય બેઉ મુવા મોહું સાંવીને આપરા કોરા કાઢેછ તમે એ લાકને અહીંથી ખેરવો.

જમસુ—હુંબી એમજ ધારૂંછ કમબખ્ત છાતીપર ઉભોછ તે ગોટ ગરે ઉતરતો નથી. તમે બે જણા અહીં સુ પછારા માર્યા કરોછ? (કાવસને) તું જા ને રાતને સારૂં પોરા પપેટા કાંદાં છોલી મુક.

કાવસ—(જતા જતા) તારૂં માથું છોલવાનો હવે વખત આવેછ.

કુવર—(નાજાંને) ને તુંબી અહીં સુની સાવજ જેવી ઉભી રહીને તારી સગી વાહલીના નાચના તમાસા જોયછ કે? જા રાતને સારૂં પોરો, ધંડાની અકુરીનો મસાલો છુંડી મુક.

નાજાં—(જતા જતા) ઉભી રહે તારૂં માથું છુંદવાનો વખત આવી લાગોછ.

કુંવર—આસો આપરે નાસો ગોસો રમીએ.

જમસુ—તે કેમ? મને નહી આવરતું જરા શીખ્વોની.

કુંવર—તમે જાણે આંખે પાટા બાંધો ને હું તમુને ટપલા મારી ને નાસી જાઉં ને તમે મને પકડો.

જમસુ—ને હું તમુને પકડું ને પછી તમારી આંખે પાટા બાંધીને તમોને ટપલા મારૂં કે?

કુંવર—નહીરે બૈરાંને તે કોઇ ટપલા મારતું હોસે કે?

જમસુ—(મનમાં) નહી માટીડાજ ટપલા ખાવાને સરજયાછ?

કુંવર—આવો તમારી આંખે પાટા બાંધું

જમસુ—(મનમાં) બાંધો બાપુ એબી જાણે ગમત. આવી રૂપાળી ને હાથે ટપલા ખાવામાંબી ગમત છે. પનવા પછી તો ટપલે ટપલે માથે આંધરૂં થવાનું તો છેજ તો હમણુંથી જરા પ્રેકટીસ તો પાડયે (મોટે) તમુને હું પકડસ, ને ટપલા નહી મારસ તો કીસી તો જરૂરજ લેવસ.

[આંખે પાટા બાંધવા પછી કુંવર ટપલો મારી નાસી જાય છે, જેને પકડવા હાથ લાંબા કરી ટંટોસ્તો જમસુ પણ જાય છે. મનજી કાકા બીજી તરફથી આવે છે]

મનજી—મોચી મરેરે પહેલી રાતે ધકેલા ખાઇને મરી ગીયા. મોચીએ રૂપ્યો તો પાછો નહી આપ્યો પણ દાંડકું લઇને મારવા જે આયો તે હમે બેઊ નાસી આયા

[નાજાં આવે છે.]

નાજાં—ઓ પપી ડીયર તમે આયા કે? વાદરે શું કરી આયા?

મનજી—આખું ભાંજીને આંટો કરી આયા—પણ તું આવી ચીડરે હાલ કેમ? આવાં રેજકાન કપડાં કાંય પેહેર્યા હોસે?

નાજાં—જરા મને સોખ થઇ આયો.

મનજી—છોકરીની જાત જેટલી વીચીત્ર છે, તેટલાજ તેમણા સોખબી ચીત્ર વીચીત્ર છે કાલે તું મોચ્યન ધાચ્યનના ધાઘરા પહેરીને નીકલે તો હું અજબ નહી થાઉં. પણ તું પેલા કાવસને મલી કે?

નાજાં—હા મલી પ્રિન્ચમજી જેવો છે આપુને તો કંઇ ગમતોબી નથી.

મનજી—એમ સું કરેછ જો—આવો મજાનો ગોરો ધતમારો છેની.

નાજાં—તે તમારી નજરે એવો લાગો હોસે બીજાજનો પાજી ઇટટર સાન સલુક વગરનો ને છાકટો.

મનજી—એવો તો નહીં હતો એકાએક એમ કેમ થઇ ગાયો!

નાજાં—તમારી આગલ સાન સલુકનો બન્યો હોસે. મારી તો આરાસેબી નહીં ઉભો રાખું.

મનજી—ત્યારે તારો વીચાર શું છે, પણવું નથી? ને ઘેરમાં પડીને ખુલ્યાની કાની ખીચરો ખાયા કરવોછ?

નાજાં—મારો પણવાનો તો વીચાર છે પણ તે કોઇ બીજા સાથે.

મનજી—બીજા સાથે! તે વરી કોણ?

નાજાં—કાવસના નોકર જમસી સાથે.

ધનજી—હેં શું બોલી! નોકર સાથે? હું ઘેરનો ગવનદર ને તું મીસ ગવનદરેસ ને નોકરડા ચાકરડા સાથે પણુને?

નાજાં—નોકર છે પણ લખ્ખણ તો શેઠ સાહુકારના જેવા છે ને ખુબસુરત કેવો મજેનો છે.

મનજી—ઇંદર રાજાની દરબારમાંથી કોઇ પરીજાદ તો નથી દોડી આયો!

નાજાં—ને સીખેલો ભણેલો છે. ઇંગ્લીસ ને ફ્રેન્ચબી જાણેછ.

મનજી—ત્યારે ઇંગલાંડનો પ્રાઇમ મીનીસ્તર બને ખરો.

નાજાં—પપા, તમે એની સાથે વાતચીત કરી જોવો.

મનજી—વાતચીત શું કરૂં? એના કાન ધરીને ઉખેરી કાહું—એનું સત્યાનાસ જાયરે એનું—જોઉં તો ખરો એ જમસુ કોણ સુવોછ—ગવનદરના ઘેરમાં એ ફીતુરી કયાંથી આયો!

[ધસારા બંધ દોડી જાયછે.]

નાજાં—પપા, પપા, ઉભાં રેહો, ઉભા રેહો જરા સાંભરો તો ખરા.

[નાજાં પછવાડે દોડી જાયછે બીજી તરફથી ધનજી ને કાવસ આવેછે.]

ધનજી—હું તુંને ખુલ્લું કેહુંછ કે એવી દાસી કાસી સાથે હું તુંને કદીબી પનવા દેવાનો નથી. તુંને મોટો કીધો, શીખવ્યો ભણાવ્યો ને ક્રીકેટ રમાડયો તે શું નોકરડી સાથે પણવા?

કાવસ—પણ મને જે છોકરી ગમે તેની સાથે તમે મને નહીં પણનાવો?

ધનજી—તે તું રસ્તે ચાલતી ધોબન કે વાસણ ઉજારનારી ઘાતનને પસંદ કરસે તો તેની સાથે હું તુંને પણનાવીને ગધેડો બનસ કે?

કાવસ—એ છોકરીની જાત ઉંચી છે.

ધનજી—તે કુતરાની કાની કાન પકડીને ઉંચકી કાંય નહીં જોઇ કે ચીચવાયછ કે નહીં?

કાવસ—પપા, તમે રમુજ શું કરોછ જો!

ધનજી—રમુજ શું કરૂં મારાં બાપનું કપાળ—હમેશાં અંગ્રેજી સુટ પહેરીને એસ્કી થઇને ફરે ને આજે અહીં આવો ઇછરો બીછરો કાઠીકોમ જેવો આયો ને કપરાંની કોણ જાણે મગજ પર અસર થઇ તે આવી ગવલન તંબોલન પર મોહી પડયો.

કાવસ—એ છોકરીને એવું કાંઇ બોલોના. હું સાંખસ નહીં.

ધનજી—એ તારી દમ ડાઠીની વાત તારી પાસેજ રાખજે. હું સાફ કેહુંછ કે એ દાસી સાથે કબ્બી તુંને પણાવવાનો નથી પછી તારી વાત તે જાણી.

કાવસ—એ છોકરીને તમે જોજો પપા! ને પછીબી જો તમો ના કહેશો તો તમારા હોકમને તાબે થઇ હું તેની સાથે નહીં પણશ—પણ પેલી લઢકની વડકણી તોછડી તરકડી નાજાં સાથે તો કદીબી પણવાનો નથી.

[ચાલી જાય છે]

ધનજી—લેવો દીકરા જણો ને મોટા કરો ને તે તાઇ તંબોલી સાથે પણની આવે ત્યારે તમે આંખમીચ્ચું કરીને ઘેરમાં લેવો. યાર જમાનોજ ઉંધો આયોછ તો.

ગાયન.

ભાઈ મારા રે ઉલટો જમાનો આયો,
શું ઉલટો જમાનો આયો ભાઈ
બાપની સામે બોલે, રેસમાં ટાળકી છોલે
સટ્ટો પેલી કલબમાં ડોલે બાપ લાખનો જાયો રે.
ચાતની બીક તે માંગે લાજ વખાતી ટાંગે.
ઓચ્છું પડતાં ફેસ્તો જાગે, કલજુગ કેવો આયોરે.

[ધનજી માથે હાથ દઈ ખુરસી પર
બેસે છે અને જમસુ આંખે પાટા
બાંધેલા તંતોસતો આવે છે]

જમસુ—કહાં ગઈ ડીયર ડારલીંગ! હું તુંને પકડયા વગર રહેવાનો નથી. તેં મને પીસતાલીસ ટપલા મારયા તો હું તુંને બે ચાર કીસ તો લેવશજ.

[આગળ ચાલે છે.]

ધનજી—પેલા બુઢા મનજીને સોધી કાઢું. એની હજામરો જેવો ખુબસુરત જવાન દાસીને ઘેરમાં રાખી કોવ સુવો હોસે!

[ધસારાબાદ જવા માંડે છે અને
જમસુ સાથે અથડી પડે છે અને
જમસુ તેને પકડીને કીસ લે છે].

જમસુ—પકડી, આખરે પકડી ને ચુગીબી લીધી.

ધનજી—કોણ જમસુ?

જમસુ—(પાટો કાઢીને) મોટા શેઠ તમે?

ધનજી—તારો અવતાર બરે તારો, મારૂં મોહડું બધું અજીથી નાખ્યું.

જમસુ—તે હું તમોને મારી પ્યારી સમજયો.

ધનજી—ન આપ નવો કોરો સુટ પેહરીને કહાં લાલ્યાના લગનમાં જાયછ?

જમસુ—કાવજી શેઠે પહેરાવ્યો ને કહયું કે તું શેઠ બન.?

ધનજી—તે તારા બાપદાદા શેઠાઇ કરીને મરી ગેયલા. ને તારી પ્યારી કોણ સુવેલી છે?

જમસુ—મનજી શેઠની દીકરી નાજામાય.

ધનજી—એ બધી શું કર્યુંબર થઈ ગઇ! તે શું તારી સાથે પણવા માંગેછ કે?

જમસુ—હારે સેઠ, તે મારી ઉપર ઘેલી થઈછે ને હું તેની ઉપર ઘેલો થયોછ.

ધનજી—ને આય બધું સાંભલીને હું દેવાના થયોછ. બધી આબડ ગુબડ થઇ ગઇ–પેલો શેઠ થઇને નોકરડીને પણુવા નીકલ્યો ને આય ધનધનપોરી શેઠાની સાથે પણુવાના પછાડા મારેછ.

જમસુ—નાજામાય તો હમણાથીજ પસંદ કરદેમ બોલી ચુકા. ગમે તો તમે આવીને પુછી જોવાની.

ધનજી—ચાલની જઇને પુછું–નખ્ખોદગીયા દુકટાઓએ શું કોફરાન જગાડયુંછ–બધો ઉલટો સુલટી મામલો થઇ ગયેલો લાગેછ. કંઈ સમજ પડતી નથી.

[બંને જાયછે, મનજી આવે છે].

મનજી—હવે આય દુકટીને કેમ સમજાઉં ? મારૂં ગવનદરપણું કેમ ચલાઉં ? કેમ એને તાબે કરૂં ? માથું તો બધું તતરીને તરકી ગીયુંછ. ના કહી મરતો તો જો–કે મને બપોરના બીર પોટર સદતો નથી તોબી તન ચાર બાટલી પીચાડયો, તો પછી માથું તે કહાં ઠેકાણે રહે ? માથું એક તો દુખી આયુંછ (કપાલપર રૂમાલનો પાટો બાધતા) ને તેમાં આય દુકટીએ પુરૂં માથું ચેરવીને ચકડોલ બનાવી દીધું.

[પાટો બાંધી ખુરસીપર બેસે છે, અને કુવર ધીમ ધીમે પછવાડેથી આવેછે.]

કુવર—(મનમાં) બીચારો મારો કાઉ હજુર આંખે પાટો બાંધી નેજ બેઠોછ–એક બીજો ટપલો મારૂં (મનજીને ટપલો મારીને) કેમ કીસ લીધી કે ?

મનજી—હેં કોણ ? કુવર ! મને ઘેરના ગવનદરને ધબબો.

કુવર—માફ કરજો શેઠ, મેં તો તમુને કાવસજી શેઠ સમજીને ધબબો માર્યો.

મનજી—તે કાવસજી અહીં ધબબા ટપલા ખાવા આયોછ કે ?

કુવર—તેવણુ કહેજે મારી આંખે પાટા બાધીને તું મને ટપલા માર ને હું તુંને પકડીને કીસ લેઉં.

મનજી—તોબા તોબા તોબા નોકરડીને ક્રીસ્ત લે! ઉઉઉઉઉ—બધું અભેખર કરી મુક્યુંછ. પણ તું આય નવી સાડી પેહેરીને કહાં નાતરૂં કરવા જાયછ?

કુંવર—નાજાંબાઇએ આય સાડી પહેરાવીને કહયું કે તું શેઠાની બન તે મેં શેઠાની બનીને કાવસજી શેઠને ટપલા માર્યા.

મનજી—પણ તારી શું મક્દુર કે મારા જમાઇ થતાંને ટપલા મારે?

કુંવર—તે જી એવણ મારી સાથે પણવા માંગેછ ને તેથી મારે હાથે ટપલા ખાવાનો તેવણને શોખ થઇ આયોછ.

મનજી—બાઇ નોકર સાથે પણને ને નોકરડી શેઠ સાથે પણને! મારા નસીબમાંબી શું કોટક જોવાનાં છે.

| ધનજી ને જમસુ આવે છે. |

ધનજી—એઇ મનજી, તું બડો બેવકુફ ને ગધેડો છે. ખુબસુરત દેખામણી દાસીને તે કોઇ ઘેરમાં રાખતું હોશે? તારી અકલ કહાં ફુટી ગઇ!

મનજી—ને તમેબી મારા સાહેબ મોટા હજામરા છેઓ. દીકરાને અદરાવા મોકલે ત્યારે કોઇ ચંચલ ચીલ ઝડપ્યા નોકરને સાથે મોકલે કે? તારી સુધ્ધી કહાં ચરવા ગઇ!

ધનજી—મારી સાથે ખટપટ ના કરતો હં—મારૂં ભેજું ફરેલુ છે.

મનજી—ભેજું ફર્યુંછ તે અહીં કઇ બલાને. નીખોદે ગીયો નકામો વાંદરે ધકેલા ખાવા લઇ ગીયો ને અહીં કાંટાનું કટેસર થઇ ગીયું.

ધનજી—ને તારા જેવા અવરદસાને વાંદરે લઇ ગીયો તેમાં તો મારો રૂપ્યો સુઇ ગીયો.

મનજી—પણ અકુખરા, કઇ વીચાર કીધો મારી દાસીપર તારો દીકરો મોહી પડયોછ હવે કરીયે કેમ?

ધનજી—ને મારા નોકરપર તારી દીકરી મોહી પડીછ તેનું કેમ કરીયે.?

જમસુ—(કુવરને) હું કઇ એવણનો દીકરો કાવસ નથી હું તો એવણનો નોકર જમસુ છેઉં.

કુવર—(જમસુને) હું કઇ એવણની દીકરી નાજાં નથી હું તો એવણની દાસી કુવર છેઉં.

જમસુ—તેં મને ઠગયો, આયઓ લુચ્ચી.

કુવર—તેં મને છેતરી, આઇયેા લુચ્ચા.

મનજી—આય તેા ઘેાંટાળામાં ઘેાંટાળેા.

ધનજી—મારૂં ભેજું તેા ચકભમ થઇ ગીયુંછ.

મનજી—કોઇ બરાબર ખેાલાસેા નહીં કરશેા તેા હું હમણાં ઘેલેા થઈ જવશ.

ધનજી—ને મારે માથે લેાહી ચઢી જશે.

મનજી }
ધનજી }—કોઇ ખેાલાસેા કરેારે, કેાઇ ભેાંસી મરેા.

[નાજાં અને કાવસ દેાડતા આવીને પેાત પેાતાના પીતાને વળગી પડે છે]

નાજાં }
કાવસ }—હમે ખુલાસેા કર્યેં પપા, હમે ખુલાસેા કર્યેં.

કુવર—આય મારી શેઠાની નાજાંને હું એવણુની દાસી કુવર.

જમસુ—એમ?

કુવર—હા.

જમસુ—આય મારેા શેઠ કાવસ ને હું એવણુનેા નેાકર જમસુ.

કુવર—એમ?

જમસુ—હા.

ધનજી }—(કેાટી કરીને) હવે આપરે એકએકના વહેવાઇ
મનજી } બન્યા.

નાજાં }
કાવસ }—આપરે એક એકના લવર્સ બન્યા

જમસુ—ને આપરે.

કુવર—હસબંદ.

જમસુ—ને વાઇફ.

કુવર }
જમસુ }—બન્યા.

ડ્રેાપ.

જામે જમશેદ પ્રીંટીંગ વર્કસ, બેલાર્ડ હાઉસ, મેંગલોર સ્ત્રીટ, કોટ,
મુંબઈ મધ્યે માણેકજી નવરોજી પ્રીંટરે છાપ્યું છે, અને
ખટાઉની પારસી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેક જાંગીર
કાવશજી ખટાઉએ ગ્રાંટરોડ મુંબઇ મધે પોતાને
માટે પ્રગટ કર્યું છે.